



SINESTESIA

Progettazione di interni
di una casa a patio

LUDOVICA APICELLA
Design degli Interni 1 | a.a. 2025-2026



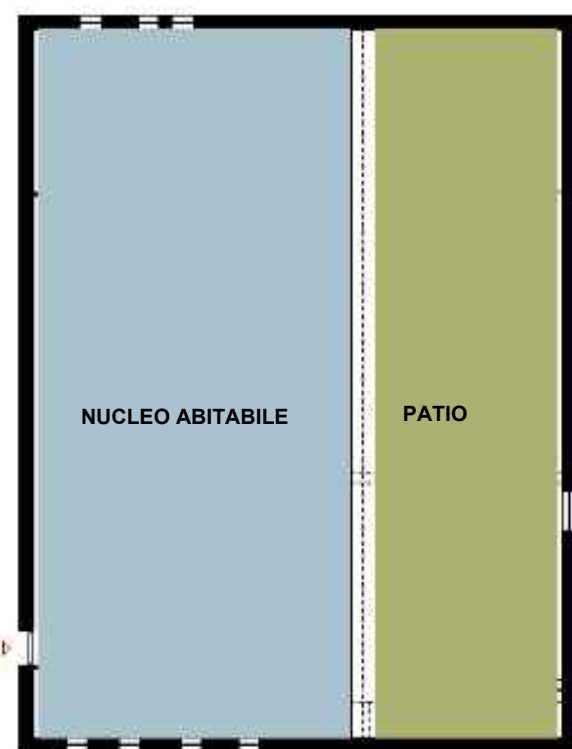


INDICE

01	Indice	06	Moodboard e elementi d'arredo interno
02	Schema compositivo e concept del progetto	07	Moodboard e elementi d'arredo esterno
03	Riferimenti architettonici	08	Pianta materica
04	Pianta quotata e arredata	09	Foto plastico
05	Sezioni (longitudinali e trasversali)	10	Vista interna



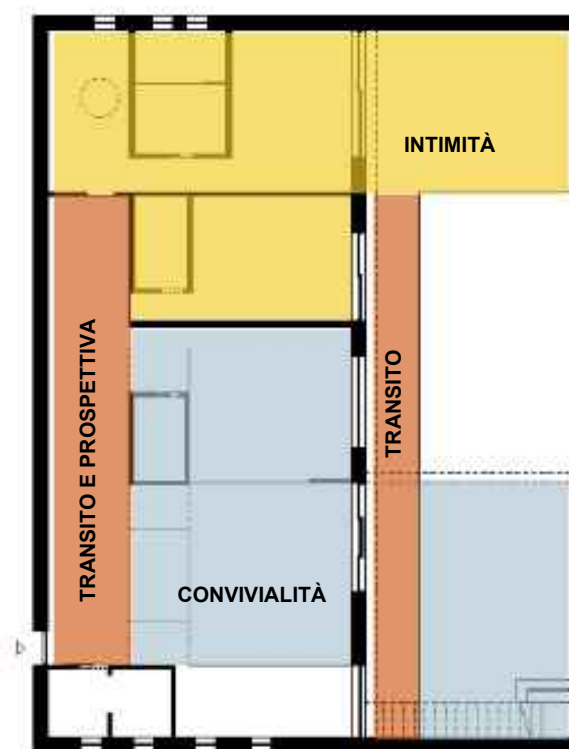
SCHEMA COMPOSITIVO E CONCEPT DEL PROGETTO



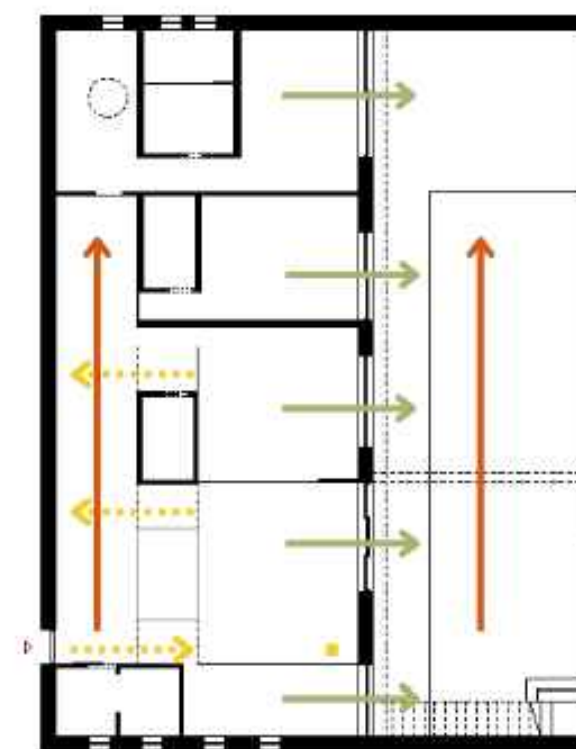
Schema delle masse



Schema funzionale



Schema percettivo



Schema percorsi e visuali

- Vettori gialli: l'intenzione visiva, le linee di forza che collegano l'osservatore all'opera.
- Vettori arancioni: il percorso dinamico dell'abitante che, dalla zona inferiore, attraversa la casa scoprendone i volumi.
- Vettori verdi: rapporto interno-esterno.

***Il progetto non nasce per esporre l'arte, ma per renderla abitabile.
La casa si trasforma in un organismo vivente dove ogni spazio stimola i sensi
attraverso una precisa regia di forme, colori e prospettive,
integrando la vita quotidiana della committente nel flusso creativo delle opere.***



RIFERIMENTI ARCHITETTONICI

1. ATELIER FALA, Porto

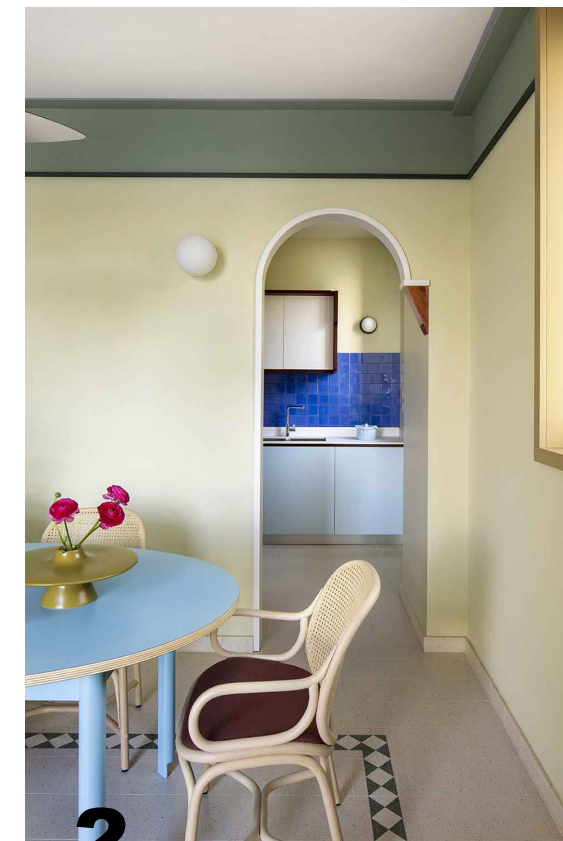
Slancio delle proporzioni e continuità visiva tra le zone.
I bagni e le armadiature non sono stanze, ma blocchi geometrici



1.

2. MARCANTE-TESTA, Ligurian Memories, Alassio

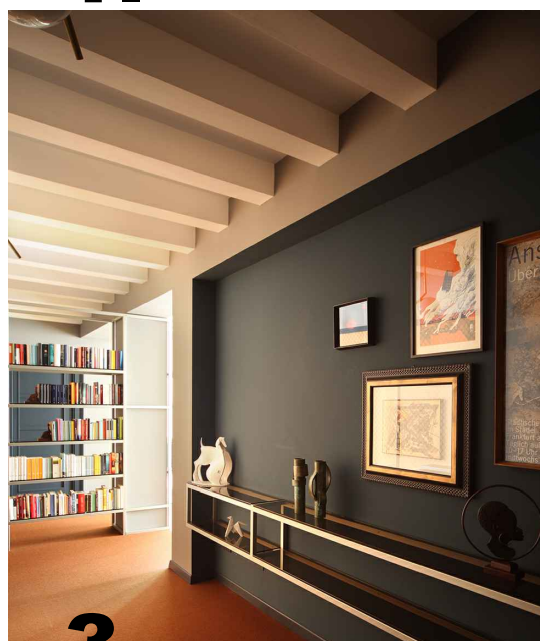
L'arco che inquadra il passaggio tra vari blocchi.



2.

3. MARCANTE-TESTA, Metaphysical-Remix, Torino

L'uso del colore e del profilo metallico per "disegnare" lo spazio e dare ritmo.



3.

4. GIO PONTI, Casa in Via Dezza, Milano

Finestra arredata: l'arredo che si fa architettura



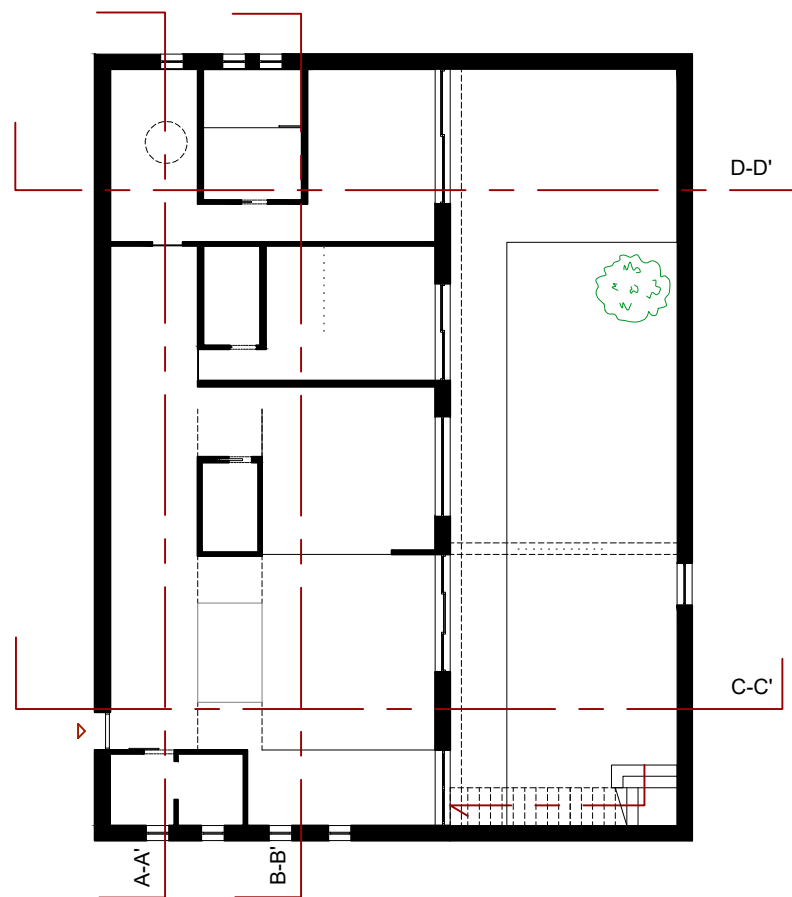
4.



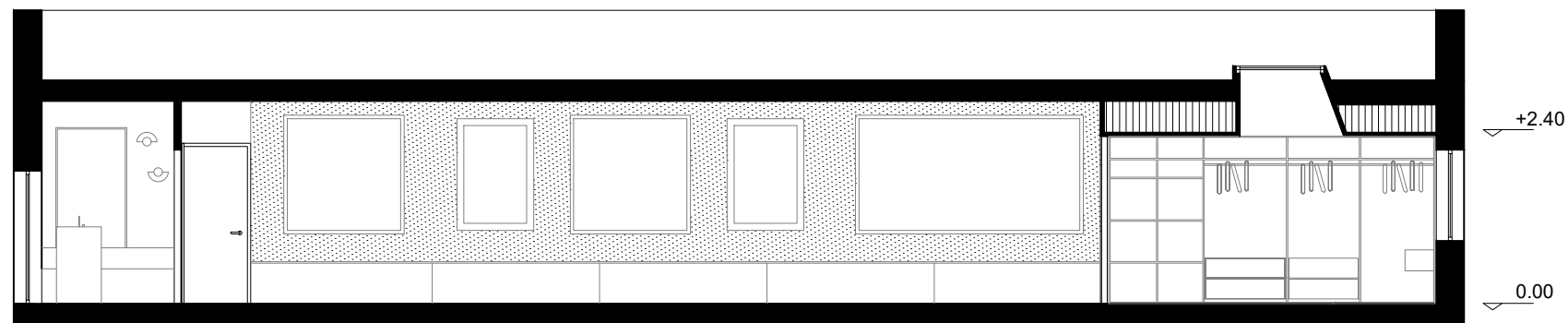
Pianta arredata 1:100



Pianta quotata 1:100

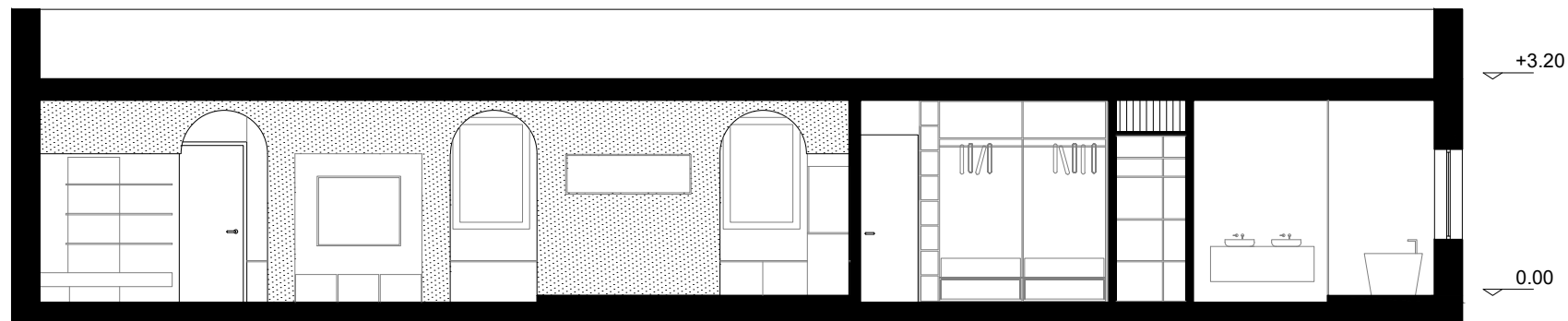


Pianta 1:50



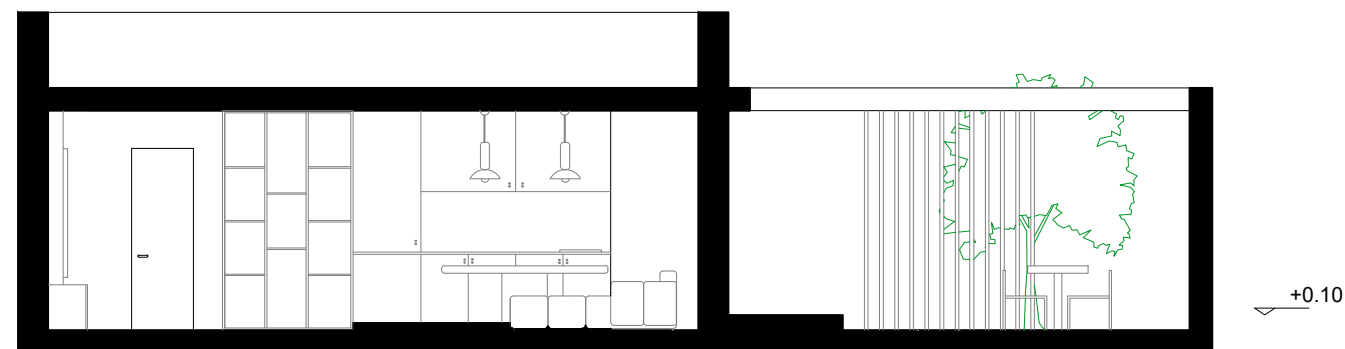
sezione A-A'

1:100



sezione B-B'

1:100



sezione C-C'

1:100



sezione D-D'

1:100



MOODBOARD E ELEMENTI D'ARREDO INTERNI

Lo spazio è una **tela tridimensionale** ispirata allo Studio del colore di Kandinsky.

L'arredo si fa architettura d'uso: il **legno** di noce definisce scrivanie estroflesse alla Ponti, mentre archi e **profili metallici** (Marcante-Testa) inquadrano l'arte nelle nicchie.

Il progetto si compie nel **contrasto materico**: il parquet guida le zone conviviali, mentre soglie in ceramica separano e definiscono i volumi.



Illy, Westwing



C2743 MARACANÀ, Ferroluce



Franca e Allegra Collection



Tayla, Westwing



MOODBOARD E ELEMENTI D'ARREDO INTERNI



Caio, Westwing



Matheus, Westwing





PIANTA MATERICA



PAVIMENTI

1. Parquet in noce
2. Piastrelle in ceramica *De Angelis*
3. Gres porcellanato *Marca Corona Lithora White*

RIVESTIMENTI A PARETE:

4. Verniciatura *Paint & Paper Library Blue Pearl 670*
5. Verniciatura *Paint & Paper Library Sand I 261*

MATERIALI DECORATIVI

6. Vetromattone *Seves Glassblock*
7. Metallo

MATERIALI PER ESTERNO

8. Gres effetto pietra *Marca Corona*
9. Tappeto erboso





FOTO PLASTICO



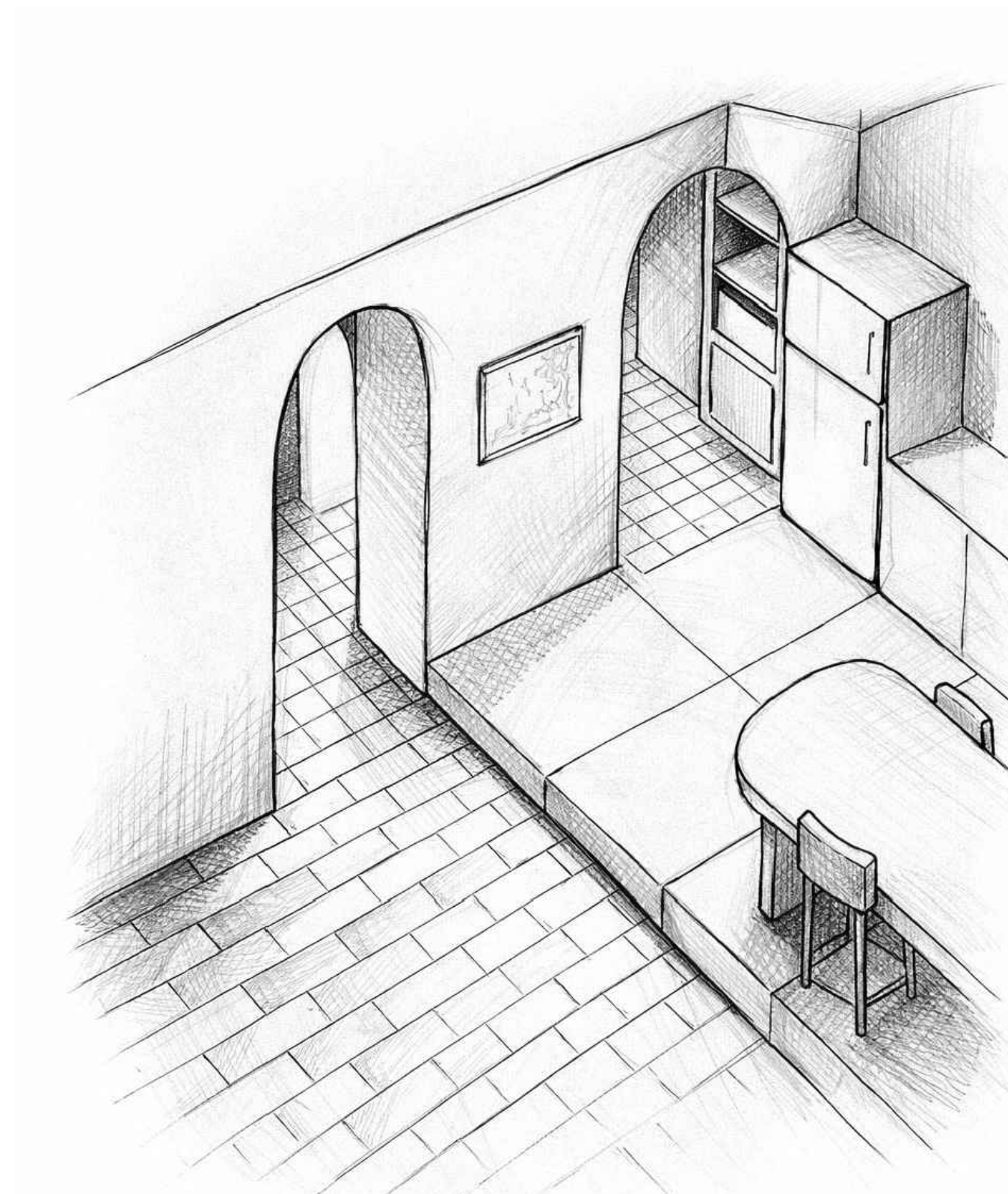
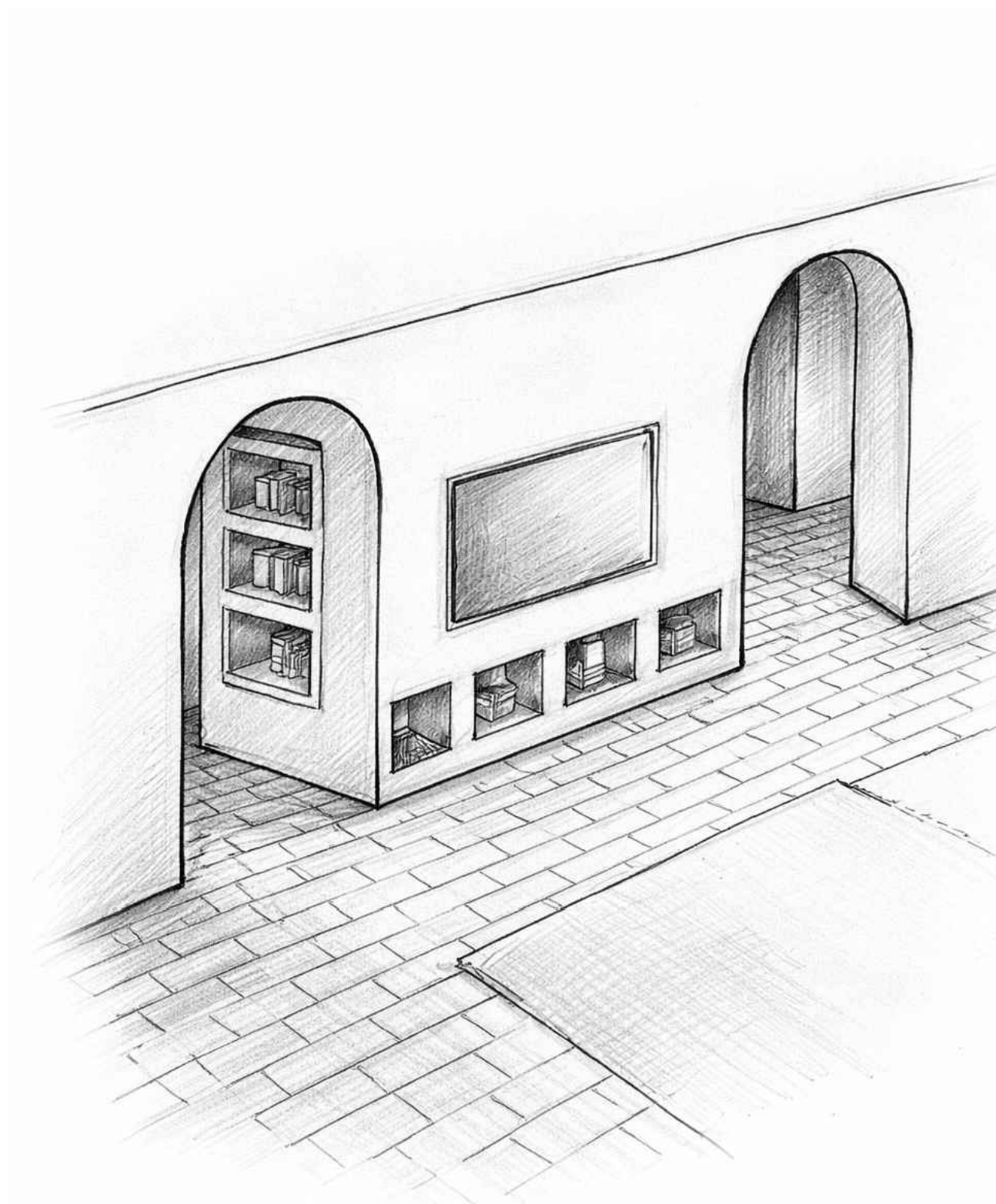


FOTO PLASTICO





VISTA INTERNA





LUDOVICA APICELLA
Design degli Interni 1
a.a. 2025-2026

